MAGAZYN
eleganckiej
MODY WYŚCIGOWEJ

LATA 60.

WARSAW JUMPING
LONGINES
EEF SERIES
WARSAW
WARSAW JUMPING
TOR WYŚCIGÓW KONNYCH SŁUŻEWIEC
14-17.09.2023
KUP BILET NA eBilet JUŻ DZIŚ!

WIELKA WARSZAWSKA
Wielka Warszawska
1 PAŹDZIERNIKA
Do zobaczenia na Torze Służewiec!
PARTNER GŁÓWNY SEZONU
WESTMINSTER
SPONSOR SEZONU
TRAF
WYŁĄCZNY PATRON RADIOWY WIELKIEJ WARSZAWSKIEJ
RMF CLASSIC

elegancki SPIS

7
Szalone i swingujące lata 60.

ŚWIAT MODY

36
Wielka Warszawska jeszcze bardziej wyjątkowa niż zwykle

40
Eleganckie stylizacje

SZALONE I SWINGUJĄCE LATA 60.

Od eleganckich ubrań Audrey Hepburn i Jackie Kennedy po spodnie dzwony i wyjątkowo krótkie spódniczki. Rewolucja w modzie lat 60. zmieniła nie tylko wygląd kobiet i mężczyzn, ale także sposób patrzenia na modę i gospodarkę z nią związaną. Paryscy krawcy, dotychczas znani z haute couture, zrozumieli, że aby przetrwać, powinni tworzyć także tańsze ubrania. Dzięki nim ówczesne ulice zdobyły wyjątkowo modny blask.

W latach 60. wszystko było możliwe – powstał pierwszy samolot lecący z naddźwiękową prędkością, człowiek stanął na księżycu, a odbudowywany po II wojnie świat pełen był optymizmu i wiary w przyszłość. Dynamizm i nowoczesność to dwa główne pojęcia, które określają ten wyjątkowy czas. Oba znalazły odzwierciedlenie w ówczesnej modzie pełnej szaleństwa i sprzeczności, jak chociażby słynne wystąpienie modelki Jean Shrimpton w 1965 roku podczas zawodów konnych Derby Day o Puchar Melbourne. Modelka przyszła na wyścigi w białej sukience kończącej się aż 10 cm nad kolanem, w dodatku z odkrytymi ramionami, bez pończoch, nakrycia głowy i rękawiczek, co zszokowało konserwatywną społeczność uczestniczącą w wyścigach konnych.

Rewolucja w modzie lat 60., m.in. dzięki artystycznemu ruchowi zwanemu „youthquake", zmieniła sposób ubierania się kobiet. Nastąpił zwrot ku młodości. Nic już nie było zbyt krótkie, zbyt obcisłe, nieodpowiednie. Kobiety nie chciały wyglądać jak ich matki, zaczęły więc nosić ubrania odzwierciedlające swawolnego i często też obrazoburczego ducha czasów lat 60. Pomogły w tym również nowe sztuczne tkaniny – metaliczne i lśniące – oraz wykorzystywanie w modzie innych materiałów. Dzięki temu powstawały zaskakujące projekty, jak chociażby „eksperymentalna" minisukienka wykonana z plastikowych płytek połączonych łańcuszkiem zaprojektowana przez Paco Rabanne.

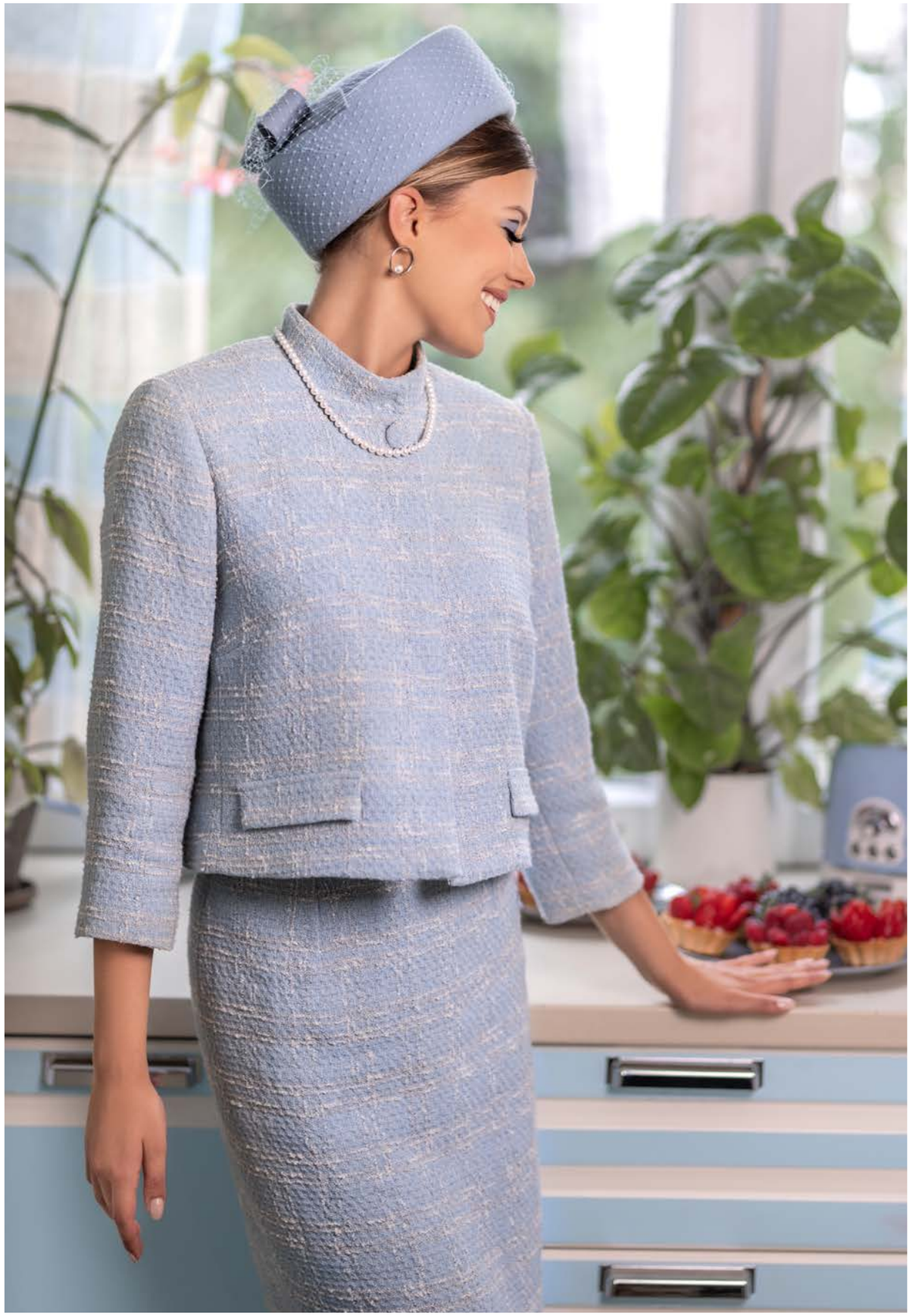
Yves Saint Laurent, krótko po rozstaniu z Diorem, zaprezentował światu własną kolekcję, która pokazała nowe podejście do mody. Wprowadził do masowej produkcji androgeniczne kostiumy ze spodniami, nie bał się pokazywania na wybiegach półnagich modelek w przezroczystych bluzkach, czerpał z egzotycznych kultur literatury, muzyki i sztuki. Połączył elegancję z paryską bohemą, a zaprojektowane przez niego sukienki, zainspirowane geometrią stworzoną przez holenderskiego malarza Pieta Mondriana, szturmem wkradły się na salony. Karierę w damskiej garderobie zrobiły również garnitury z szerokimi ramionami, wąskimi taliami i wyjątkowo długimi spodniami oraz kreacje mini, w których dorosłe kobiety stylizowały się na seksowne nastolatki.

I tu na scenę lat 60. wkroczyła Twiggy – modelka, symbol dekady. Chłopięca figura, krótkie włosy, dość niski jak na modelkę wzrost, jednak to właśnie ona – właściwie Lesley Hornby – stała się ikoną popkultury goszcząc na okładkach „Vogue", czy „Elle". Ubiory w stylu baby doll, krótkie sukienki kształtem przypominające literę A, skąpe sukienki shift z rafii albo drewnianych koralików. Do tego psychodeliczne kolory i obowiązkowe rajstopy, dzięki którym długość sukienki stawała się coraz krótsza, bo rajstopy skutecznie zasłaniały bieliznę. To znak nowych czasów, które chciały tanich, często nawet jednorazowych strojów chociażby z papieru, by zabłysnąć na domówce czy dyskotece. Istne fast fashion.

Kontrkultura hipisów to kolejny rozdział mody lat 60. XX wieku. Ręcznie malowane stroje, haftowane i ozdabiane paciorkami, inspirowane innymi kulturami to znak rozpoznawczy Flower Power. Połączenie w jednym stroju piórek, aksamitów, koronek, etnicznych naszyjników i kapeluszy z wielkimi opadającymi rondami. Wszystko to obowiązkowo przy dźwiękach muzyki The Rolling Stones i The Beatles oraz intensywnym zapachu paczuli na festiwalu muzycznym w Woodstock podczas lata miłości.

Lata 60. to również projektantka Mary Quant, która wylansowała zabawne, nowoczesne stroje o prostych krojach m.in. sukienki bez rękawów, dziergane krótkie sweterki, wysokie buty z PCV, a także seksowną bieliznę. Jej głośne tournée po Stanach Zjednoczonych w 1965 roku, podczas którego modelki na wybiegu tańczyły boso w rytmie muzyki pop, przeszło do historii jako jeden z symboli lat 60. W jej butikach ubierały się m.in. Brigitte Bardot i Audrey Hepburn. Quant to także geometryczna fryzura „pięciu punktów" stworzona przez fryzjera o nazwisku Vidal Sassoon, której była wierna przez wiele lat. Mary Quant to jednak przede wszystkim kobieta, która zapisała jedno z najważniejszych zdań w historii mody: „Nie strój czyni kobietę modną, lecz to jak go nosi". Bez względu na dekadę.

Tekst: Agnieszka Gorczyca, TVP Kobieta



Dual

1919
1919

1919

świat
№ 126

cicloné

TVP

Kobieta *taka jak Ty*

INSPIRUJĄCE PROGRAMY:

NOWE ŻYCIE NA WSI
Brytyjski program o poszukiwaniu wymarzonej nieruchomości na wsi. Prowadzący pomagają parom, które chcą zamienić życie w mieście na dom na wsi.

BRUDNE DOMY
W każdym odcinku eksperci pokażą jak poradzić sobie z bałaganem w dwa dni, a dom uczynić czystym i uporządkowanym.

PENSJONATY Z POMYSŁEM
Jak przy odrobinie kreatywności i niewielkim budżecie zmienić zwykłe miejsca w wakacyjne perełki? Co zrobić, by przeciętne obiekty stały się piękne i unikatowe?

NIEUDANE OPERACJE PLASTYCZNE GWIAZD
Jaką cenę płacą gwiazdy za swoją pogoń za pięknem i czy na pewno... świecą przykładem?

PODRÓŻE MAŁEJ I DUŻEJ
Monika Witkowska i jej córeczka Laura udowadniają, że można podróżować: z małym dzieckiem, z niewielką walizką i za nieduże pieniądze.

KOBIETY W DRODZE
Rozmowy **Marty Manowskiej** z inspirującymi bohaterkami! M.in.: Alicja Majewska, projektantka Ewa Minge, Siostra Michaela Rak i inne.

PIĘKNO - ZGŁOŚ SIĘ !
Co zrobić, by dobrze poczuć się we własnej skórze? Prowadząca **Ewa Minge** pokaże, jak z uśmiechem spojrzeć w lustro mimo monotonii dnia codziennego.

KWIATY NA WARSZTAT
Mistrzyni florystyki **Joanna Lewandowska** zabiera co tydzień widzów w kwiatową podróż. Program pełen porad oraz wskazówek dotyczących pielęgnacji roślin.

WSPANIAŁE SERIALE a wśród nich:

WSPANIAŁE STULECIE SULTANKA KÖSEM

SZEŚĆ SIÓSTR

AKACJOWA 38

WINNICE MIŁOŚCI

M JAK MIŁOŚĆ

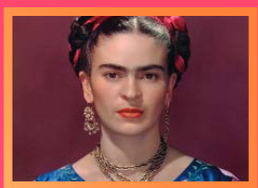
OJCIEC MATEUSZ

VELVET

DZIKIE PSZCZOŁY

PASMO INSPIRACJI

Środowe wieczory w TVP Kobieta to pasmo INSPIRACJI TVP Kobieta, a w nim wyjątkowe dokumenty m.in. biografie artystów, ludzi pełnych pasji związanych z modą, sztuką i innymi dziedzinami życia. Historie, które zaciekawią, poruszą i zainspirują.



FRIDA KAHLO

MARILYN MONROE - KUFER TAJEMNIC

CHRISTIAN LOUBOUTIN - KRÓL BUTÓW

HISTORIA MAKIJAŻU

TOR SŁUŻEWIEC

VIP HOSPITALITY

- Kameralna strefa w Trybunie Honorowej
- Miejsce przy stoliku i bogate menu
- Najlepszy widok na tor wyścigowy

Spędź dzień tak, jak lubisz.

JESTEŚ ZAINTERESOWANY? **DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ!**

Dagmara Kostryka: **T: +48 571 770 851 | E: Dagmara.Kostryka@totalizator.pl**

Marika Gajewska: **T: +48 571 770 852 | E: Marika.Gajewska@totalizator.pl**

Poczuj moc **mioRELAKSACJI**

Rewolucyjny krem do codziennej pielęgnacji skóry o najsilniejszym możliwym działaniu przeciwzmarszczkowym, wzbogacony unikalnymi ekstraktami odżywczymi, peptydami biomimetycznymi oraz innowacyjnym promotorem przejścia przez skórę.

www.science4beauty.net | office@science4beauty.net | @science4beauty.official

ART DÉCO

muzeumplock.eu

Muzeum Mazowieckie w Płocku
ul. Kolegialna 6

Muzeum Mazowieckie w Płocku

25 lat Mazowsze

Muzeum Mazowieckie w Płocku jest jednostką organizacyjną Samorządu Województwa Mazowieckiego

Wielka Warszawska

JESZCZE BARDZIEJ WYJĄTKOWA NIŻ ZWYKLE

1 października w Warszawie należeć będzie do królowej służewieckich gonitw. Mowa oczywiście o Wielkiej Warszawskiej, której historia sięga 1895 roku i która po raz 78. odbędzie się na Torze Wyścigów Konnych Służewiec. Do dziś ta gonitwa stanowi jeden z wyznaczników warszawskiej tożsamości. Ten rok jest jednak w historii Wielkiej Warszawskiej szczególny. Gonitwa została doceniona w Europie i po raz pierwszy zostanie rozegrana z międzynarodowym „znakiem jakości" Listed.

Kluczowa gonitwa

Wielka Warszawska jest jednym z najbardziej prestiżowych wyścigów sezonu na Torze Służewiec. Co roku gromadzi też rekordową widownię, sięgającą kilkudziesięciu tysięcy osób. Jest to gonitwa międzynarodowa dla trzyletnich i starszych koni.

Przy okazji rozmów o Wielkiej Warszawskiej, często nawiązuje się do popularnego serialu „Jan Serce", który swoją premierę miał w 1982 r. To właśnie w tej produkcji jeden z bohaterów stwierdza, że dla prawdziwego Warszawiaka w roku ważne są trzy daty: urodzenia, wybuchu Powstania Warszawskiego i dzień Wielkiej Warszawskiej. Nic dziwnego, ponieważ losy tej gonitwy nierozerwalnie związane są z historią polskiej stolicy.

Historia wyścigów i Warszawy

Gonitwa ustanowiona została w 1895 r. przez ówczesnego Prezesa Towarzystwa Wyścigów Konnych w Królestwie Polskim, hrabiego Augusta Potockiego. Zorganizowano ją na wzór, również rozgrywanej do dzisiaj, Grand Prix de Paris. Pierwszym zwycięzcą Wielkiej Warszawskiej został Aschabad, syn legendarnego Rulera.

W 2023 roku najważniejsza warszawska gonitwa rozegrana zostanie po raz 110., a po raz 78. na Torze Służewiec. Przerwy w jej rozgrywaniu wynikały na przestrzeni lat z czynników związanych z ówczesną geopolityką. Na początku XX wieku, gdy Polska była jeszcze pod zaborami, wpływ na problemy z organizacją Wielkiej Warszawskiej miały carskie restrykcje. Stołecznej gonitwy nie rozgrywano również podczas obu wojen światowych. W dwudziestoleciu międzywojennym Wielka Warszawska odbywała się na torze na Polu Mokotowskim. W związku z rozwojem stolicy, rozpoczęto poszukiwanie nowej lokalizacji. Po licznych analizach wybór padł na Służewiec.

Chociaż prace nad budową nowego toru formalnie trwały od 1925 r., to projekt głównego założenia powstał w latach 1936-1937. Tor Wyścigów Konnych Służewiec oddany został do użytku w czerwcu 1939 r., tuż przed wybuchem II wojny światowej. Pierwsza gonitwa po wojnie, nawiązująca do tradycji Wielkiej Warszawskiej, rozegrana została w Lublinie jako Wielka Nagroda Lubelska. W 1946 r. Wielka Warszawska wróciła już na stałe na Tor Służewiec.

Wielkie wyróżnienie

Ten rok jest szczególny dla Wielkiej Warszawskiej i na stałe wpisze się w historię tej gonitwy. To właśnie 28 lutego 2023 r. słynny stołeczny wyścig otrzymał, po rekomendacji Europejskiego Komitetu Gonitw Pattern (EPC – European Pattern Committee), status gonitwy Listed. Jest to pierwszy raz, kiedy polski wyścig dla koni pełnej krwi angielskiej uzyskał ten międzynarodowy „znak jakości".

Przy wydawaniu rekomendacji dla Wielkiej Warszawskiej, Europejski Komitet Gonitw Pattern brał pod uwagę m.in. ratingi wyścigowe koni, które brały udział we wcześniejszych edycjach gonitwy, a także pulę nagród. W tym roku Wielka Warszawska może się pochwalić pulą na poziomie prawie pół miliona złotych. Kluczowa dla otrzymania i późniejszego utrzymania wyróżnienia jest też m.in. niezmienność zasad dotyczących dystansu, stały element w nazwie wyścigu oraz otwartość gonitwy na konie hodowane i trenowane za granicą.

Niezapomniane emocje

Kto zwycięży ją w tym roku, dowiemy się 1 października. Jedno jest pewne. Tego dnia ponownie czeka nas wielkie wyścigowe święto, szereg dodatkowych atrakcji (m.in. muzyka na żywo, konkurs na najpiękniejszą stylizację inspirowaną latami 60. czy strefa zabaw dla dzieci) oraz mnóstwo wspaniałych emocji i wrażeń.

Autor: Jędrzej Puzyński

TOR SŁUŻEWIEC

Jedno miejsce

tysiąc pomysłów na Twój event

Skontaktuj się:

Beata Bronowicz

tel. +48 519 009 525

e: beata.bronowicz@totalizator.pl

www.torsluzewiec.pl

eleganckie STYLIZACJE

Fotograf
Weronika Gwardys

Do wszystkich stylizacji wykorzystano:

Ubrania
Ola Witta – Kreatorka Mody

Fascynatory, toczki, kapelusze
Zuwika Design, Elliza Modniarstwo,
Sylwia Leśniewska Kapelusze

Torebki
Eva Gallery

Obuwie
Manufaktura Obuwia

Biżuteria
Schubert

Make-up
Anna Wakulska Makijaż i Szkolenia

Modelki
Marcelina Wawrzyniak - Bąk
Alicja Orzeł
Aleksandra Zakrzewska
Sandra Paduch

Modele
Dawid Kuligowski
Paweł Śniadach

Pomysł
Dyrektor Kreatywna
Martyna Maliszewska – Mańk

Wykonanie
Damosfera

Pomysł graficzny i skład
Hanna Pawlik

Wydawca
Tor Wyścigów Konnych
Służewiec w Warszawie

Muzeum Mazowieckie w Płocku

Ola Witta
kreatorka mody

ANNA WAKULSKA
AW
MAKIJAŻ I SZKOLENIA

Eliza
modniarstwo

EM | Men's Accessories

SALON KAPELUSZY

MANUFAKTURA OBUWIA
SHOES STYLERS

ZUWIKA DESIGN

science 4 beauty

eva opłotny

SCHUBERT
JUBILER

TOR SŁUŻEWIEC

WIELKA WARSZAWSKA

WARSAW JUMPING
CSIO

WOMEN POWER SERIES

DAMOSFERA

Millinery

Weronika Gwardys
FOTOGRAFIA

KANCELARIA KRAUSS
Kancelaria Radcy Prawnego

EVP | Electric Vehicles Poland

GRAPHIC DESIGNER
Hawlik

WIELKA WARSZAWSKA

WIELKA WARSZAWSKA

1 PAŹDZIERNIKA 2023

TOR SŁUŻEWIEC

TOR SŁUŻEWIEC

DAMOSFERA